

## KORTKRITIKK

Verk av Valen, Sallinen, Byström, Thorvaldsdottir, Thoresen og Nørgård	
<b>SHADOWS' DREAM</b>	
Trondheimsolistene	
Geir Inge Lotsberg, leder	
Fabra 2021	

## Norden sett fra Trondheim

Gode verk for strykeorkester vokser ikke på trær, som det heter. Trondheimsolistene har på sin siste plate likevel lykkes med å samle et både variert og jevnt utvalg stykker av nordiske samtidskomponister – seks verk som får stå hver for seg, uten å hverken dominere helheten eller havne i skyggen av hverandre.

Fartein Valens *Legende* op. 1 er riktignok fra 1908 og opprinnelig for klaver. Men her høres verket i et imponerende arrangement for strykere signert Tore Martinsen. Spillende leder Geir Inge Lotsberg trekker de lange linjene gjennom et overbevisende drama. Det smått surrealistiske «Some Aspects of Peltoniemi Hinrik's Funeral March» av finske Aulis Sallinen gir en dose humoristisk gravalvor, mens svenske Britta Byström går i lavmålt dialog med romantikeren Gade. Islandske Anna Thorvaldsdottir maler på sin side et skimrende landskap i verket *Illumine*, tilsynelatende anonymt, men ikke uten egenart. I titelverket *Skyggers drøm* har Lasse Thoresen dessverre

forlatt sine mikrotonale finesser til fordel for et rytmisk driv som tidvis minner om en heller traurig neoklassistisk mekanikk. Samtidig vitner verkets to satser om Thoresens imponerende formale teft og solide instrumentasjonskunst.

For min del er det nok danske Per Nørgård's *Out of this World – Parting (Witold Lutosławski in memoriam)*, tvunnet ut i figurer helt på grensen til det uforståelige, som blir høydepunktet. Her viser også Trondheimsolistene sin sans for finstilte klangnyanser og glassklare flageoletter, godt balansert og nyansert gjengitt på Lotsbergs eget plateselskap Fabra.

Emil Bernhardt

nøye seg med å være den før-

amerikanere, og forløsningen